

# Condiciones de servicios de Sala Capitol para conciertos

## Modalidad 3

Estos precios no son aplicables a otro tipo de eventos  
Estos precios no incluyen I.V.A.

### **1.0 Servicios de sala**

#### **1.1 Servicio básico: 820€**

Para un único set de backline.

#### **1.2 El servicio básico incluye:**

Equipo técnico de sonido basado en Rider adjunto. ("Rider Modalidad 3")

1 técnico de sonido (Responsable técnico de la sala)

1 técnico de monitores

1 técnico de iluminación

Personal de seguridad

Personal de taquilla

#### Catering Bebidas para camerino

1 Caja cerveza

1 Caja Variada Refrescos

1 Caja Agua

#### **1.3 El servicio básico no incluye:**

Backline del artista o banda.

Extras de sonido sobre el Rider adjunto. ("Rider modalidad 3")

Personal extra de seguridad para los conciertos que así lo requieran.

Personal de carga y descarga.

Costes de imprenta de entradas y material promocional.

Costes derivados de pagos a la S.G.A.E.

### **2.0 Gastos extra**

#### **2.1 Técnico extra de escenario: 150€**

La contratación de un técnico para el escenario dependerá de las necesidades técnicas del cada espectáculo (ejemplo: montaje de 2 baterías o cambio de backline que así lo requiera), la contratación de dicho técnico sería solicitada por el responsable técnico de la sala y su coste asumido por el promotor.

Para valorar la necesidad de contratar a un técnico extra es necesario entregar a la sala en el momento de la reserva todos los riders de las bandas que actuarán en el evento.

**2.2 Proyector + pantalla:** 120€ (tiempo máximo de uso 2 horas)

**2.3 Pegada de Cartelería:** 0,45€ (tamaño A3) interior, zona de Santiago.

### **3.0 Condiciones adicionales**

Para hacer efectiva la reserva de fecha es necesario abonar a la Sala una fianza de 320€. La Sala podrá disponer de la fecha reservada si el abono de dicha fianza no se ha realizado con 20 días de antelación a la fecha del evento. Esta cantidad no podrá ser recuperada por el cliente en caso de cancelación de la reserva.

Tanto en la cartelería como en las entradas de cada evento deberá figurar la hora de apertura de puertas además de la siguiente frase:

**“Prohibido el acceso a menores de 18 años, imprescindible presentar D.N.I. original”.**

El concierto o evento no podrá finalizar más tarde de las 00.00h.

La sala podrá contar con 15 invitaciones para cada evento con el fin de cubrir sus compromisos.

**RIDER**  
**MODALIDAD 3**  
**V6.3**

En las tarifas básicas de alquiler no se incluye ningún tipo de backline ni el uso del proyector de sala.

**PERSONAL TÉCNICO:**

1 responsable de equipos (técnico de FOH)  
1 técnico de monitores  
1 técnico de iluminación

**ESCENARIO**

Diez metros de frente por cinco de fondo y metro y veinte centímetros de alto (aprox.)  
Acceso directo desde camerinos.  
Entrada de VIP's directa a camerinos desde exterior.

**EQUIPO SONIDO**

**P.A.:**

Sistema line array Eastern Acoustics Works **EAW KF730**, compuesto por doce recintos SLAM KF-730 más 4 subgraves EAW SB-1000, más **Delay** estéreo 2\* EAW NT59. Potencia total del sistema: 18.000 Watios. Presión constante en el recinto de 105 dB's (A) sin distorsión apreciable. Restricción de sonido: 112dB's (C) máximo.

**ALIMENTACIÓN P.A.:**

Etapas de potencia LAB-GRUPPEN (dispone de etapas de reserva).

**PROCESO:**

EAW MX8750

**FOH:**

Digidesing Venue SC-48

**MONITORES**

**Mesa:**

YAMAHA TF5

**Recintos: (8)**

4 EAW LA212, 2 EAW LA 215, 2 EAW SM200IH, alimentados con etapas de potencia QSC

## **MICROFONÍA**

### **SHURE:**

BETA 58 : 2 ud  
BETA 57 A: 3 ud  
BETA 91: 1 ud  
BETA 52: 1 ud  
BETA 98H: 2 ud  
SM-58: 7 ud  
SM-57 : 7 ud  
SM-81: 2 ud

### **AKG:**

C-3000 B : 2 ud  
D-112 : 2 ud  
C-391: 1 ud

### **SENNHEISER:**

E-604: 4 ud  
E-609: 2 ud  
E-903:1 ud

### **A&T:**

ES -935 : 2 ud

## **INFRA SEÑAL**

PINANSON 30+8+2, preinstalada bajo suelo hasta FOH y monitor mixer.

## **INFRA CORRIENTE**

Por el escenario, repartidas en tres fases bajo térmico y diferencias con correcta puesta a tierra, habrá bases de schuko (CEE 7/4 16A), de corriente alterna 220V-50Hz.

## **OTROS**

### **DI:**

BSS AR-133: 7 ud

Berhingher DI-100: 6 ud

### **STAND MICRO:**

Beyer Dinamic (2) y K&M (15), y Sennheiser (4):

Small boom (6), large boom (12), clamp (6), recto (2)

### **TARIMAS:**

Rosco Nivoflex: 3 ud

Cables, adaptadores y repuestos de todo tipo necesarios.

### **ACCESORIOS:**

Bridas, cintas varias (papel, aislante, de colores, americana...), bases múltiples de corriente.

## **EQUIPAMIENTO CABINA DJ**

- **2 DVD PROFESIONAL PIONEER MOD: DVJ-X1**
- **2 CD PROFESIONAL PIONEER MOD: CDJ- 800**
- **2 PLATO GIRADISCOS TECHNICS SL-1200 MK5**
- **1 MESA DE MEZCLAS DENON-X1500**
- **2 MONITORES TANNOY MOD: SYSTEM 800**
- **1 ETAPA DE POTENCIA CARVER MOD: PXM-450**

## **MATERIAL SISTEMA ILUMINACIÓN**

- **1 MESA DE CONTROL AVOLITES MOD: PEARL 2004**
- **6 CABEZA MOVIL PROLIGHT BSW 280 (robe pointe mod.2)**
- **6 CABEZA MOVIL MARTÍN MOD:MAC-250**
- **6 CABEZA MOVIL MARTÍN MOD:MAC-600**
- **2 FLASH DMX MARTÍN MOD: ATOMIC –3000 (CAMBIADOR DE COLOR)**
- **1 MAQUINA DE HUMO JEM MOD: STAGE HAZER**
- **1 MAQUINA DE HUMO JEM MOD: ZR –33**
- **4 PROYECTORES DE RECORTE DE 575 W**
- **2 ACCESORIO PROYECTOR DE ESPEJO ( I-CUE ROSCO ) RECORTE 575W**
- **2 CEGADORA DE 4 LAMPARAS ( 2600 W CADA UNIDAD )**
- **30 FOCOS PAR 56 en puente más 6 en suelo**
- **1 RACK DE DIMMER WMB DE 30 CANALES ( 12 +12 +6 ) ( MAX. 45000 W )  
CON PATCH DE CONEXIONADO SUPERIOR .**

## **SISTEMA DE PROYECCIÓN DE VIDEO**

- **1 PROYECTOR EPSON EB-Z8355W ( 8.500 ANSI LUMENS, HD 1280X800)  
Entradas VGA desde escenario, HDMI, S-VIDEO desde cabina DJ**
- **1 PANTALLA DE PROYECCIÓN ELECTRICA DE 9M X 5M**
- **1 MESA MEZCLAS VIDEO EDIROL V-4**